

04 ROJO Y FERNÁNDEZ-SHAW

camino de la huerta
alcobendas (madrid)

casa H vivienda en la moraleja

[2005]

Por razones de aprovechamiento y de las limitaciones normativas, la renovación de la construcción existente fue integral, pero superpuesta sobre la estructura portante existente. Como consecuencia, el problema tomó un sesgo particular, y una condición de partida más debía añadirse a las convencionales: solar, programa, cliente, etc. Una condición de partida cuya mayor dificultad es que preconditionaba la huella y su ubicación.

Por otro lado, y como programa disciplinar de trabajo, nos propusimos tres problemas: fomentar el asentamiento de la construcción en el terreno con naturalidad; proponer un espacio interior abierto y continuo; y sustituir la iconografía por la figuración. En este sentido, la integración de la construcción en el terreno se aborda por medio de técnicas directas, como son los movimientos de tierra, y con simulaciones, como son los forjados ajardinados o la elevación visual y aparente de la rasante del terreno.

La continuidad espacial se alcanza por medio de la transparencia material y virtual en diversos grados, así como dando movilidad a diversas particiones, las cuales introducen una cierta flexibilidad en el uso y percepción de la casa.

En cuanto a su imagen, la manipulación del perfil para fomentar la percepción preferente de la superficie continua y abstracta de la piedra que, como un manto, cubre la casa sin distinguir cubiertas o fachadas, revelando la figura de un cuerpo que se aloja debajo: el perfil de las habitaciones y sus diversas necesidades, los lucernarios, etc.

En cuanto a la transformación de la estructura existente, se acomete por medio de dos operaciones: primero, desplazando la entrada y la escalera al vertice de la "L"; segundo, elevando la cota del terreno en el acceso mediante un movimiento de tierra continuado posteriormente en una rampa en la fachada este.

Al entrar en "el centro" de la figura desaparecen las servidumbres de unas estancias respecto a otras, y se exagera la percepción global del espacio. Así, desde el vestíbulo se "ve" toda la casa, percibiendo sus límites y comprendiendo su forma. La transparencia es, a un tiempo, material y conceptual, ayudada por el hueco diagonal de la escalera, el cual se reproduce a lo largo, abriendo el espacio y fomentando la visión a través y mas allá de las estancias que uno ocupa en cada instante.

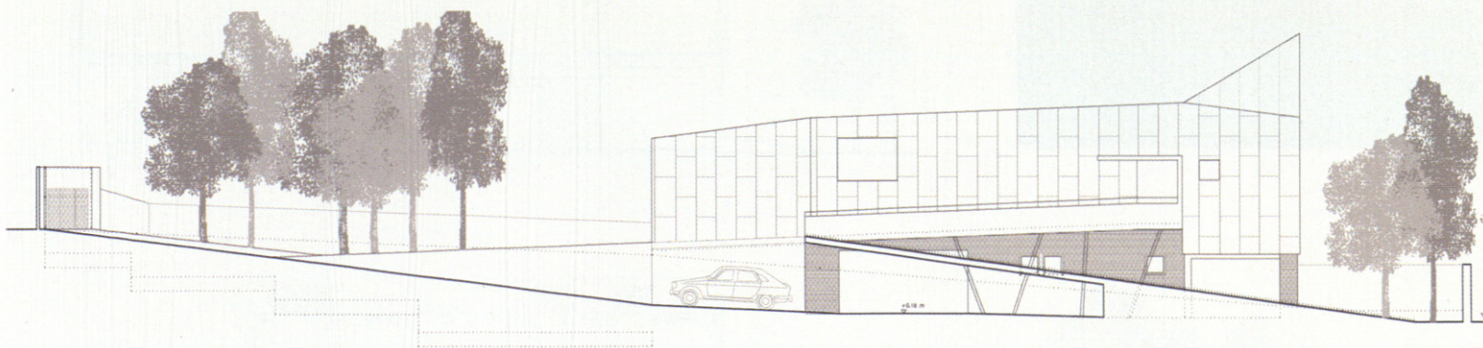
Al elevar aparentemente la cota del terreno devolvemos la parcela a su estado original, antes de ser excavada para ubicar la construcción original. Y, de este modo, la nueva organización de la vivienda se invierte, ubicando las estancias principales en la planta superior y descendiendo a la planta baja las estancias secundarias, los dormitorios y la sala familiar, que se abren y extienden hacia el jardín exterior que circunda la vivienda.



MIGUEL DE GUZMÁN



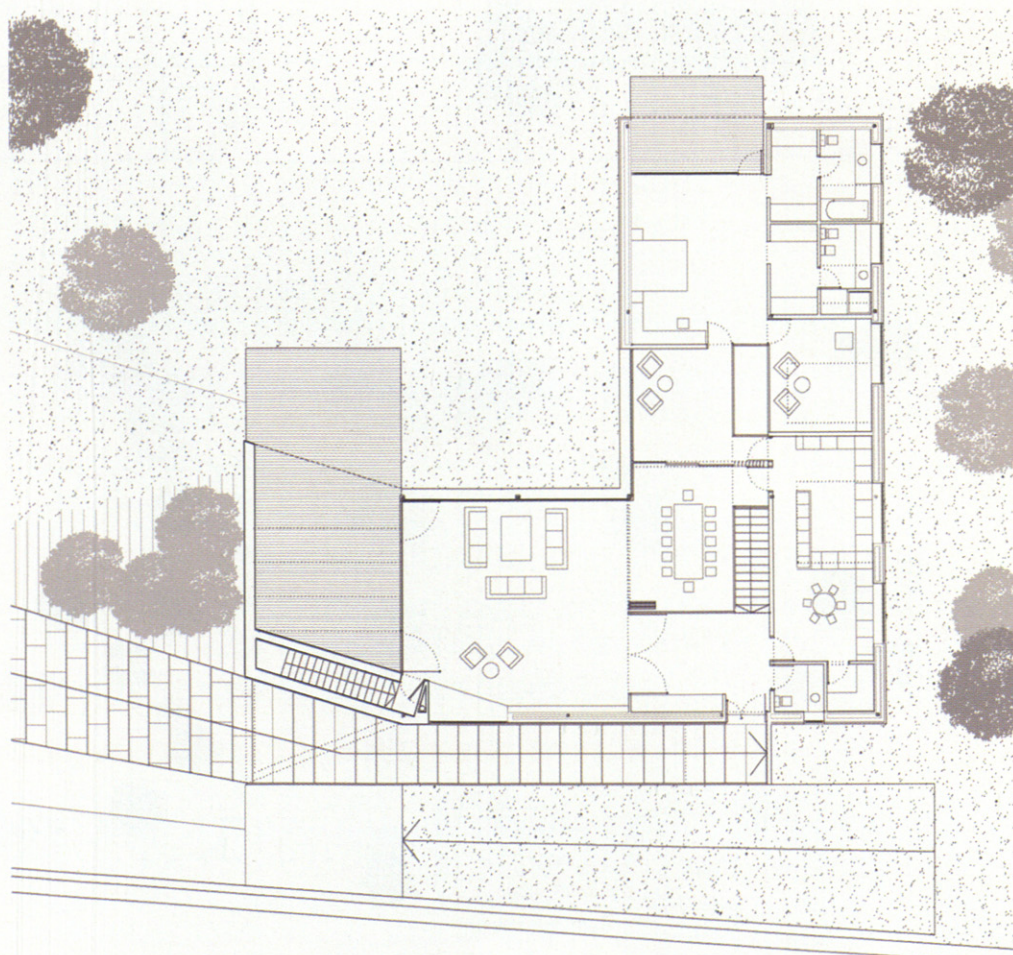
MIGUEL DE GUZMÁN



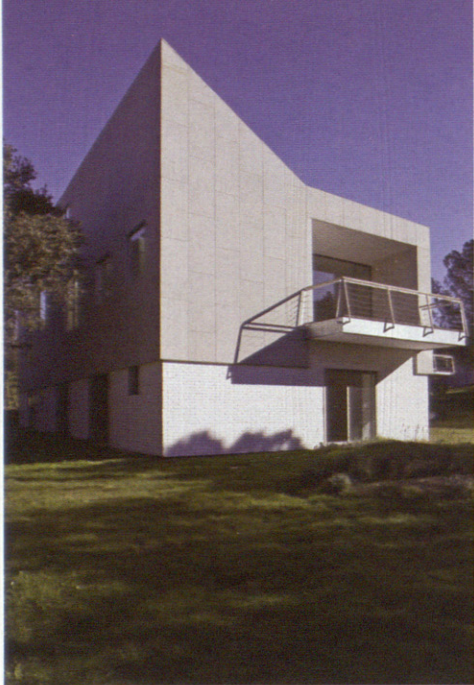
ARQUITECTOS [MADRID]:
Luis Rojo de Castro
Begoña Fernández-Shaw

COLABORADORES:
Ignacio Gómez Galán, Javier García Contreras

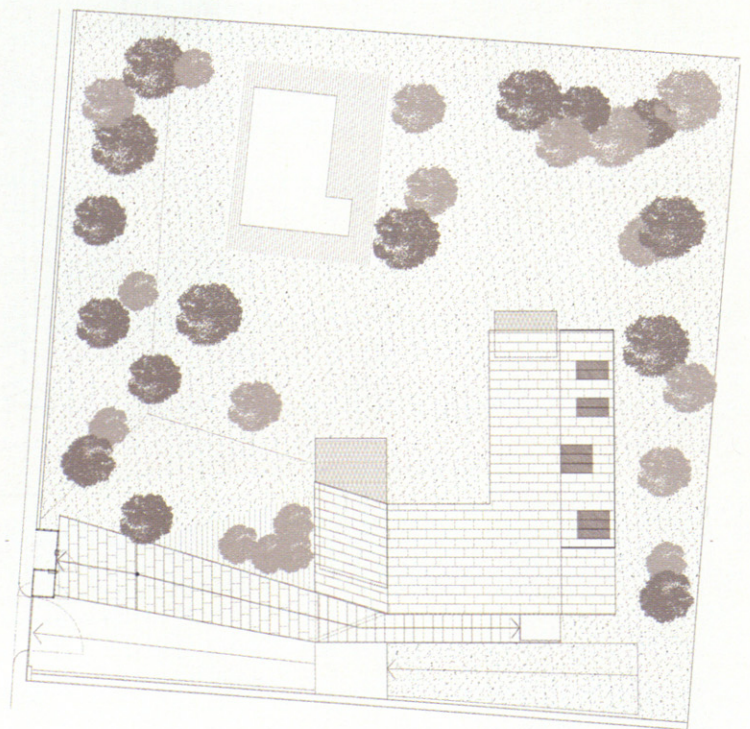
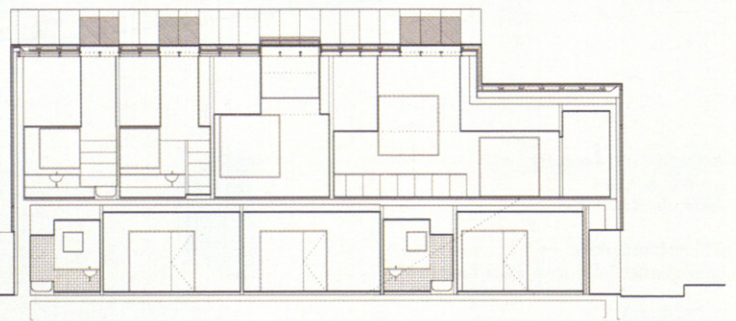
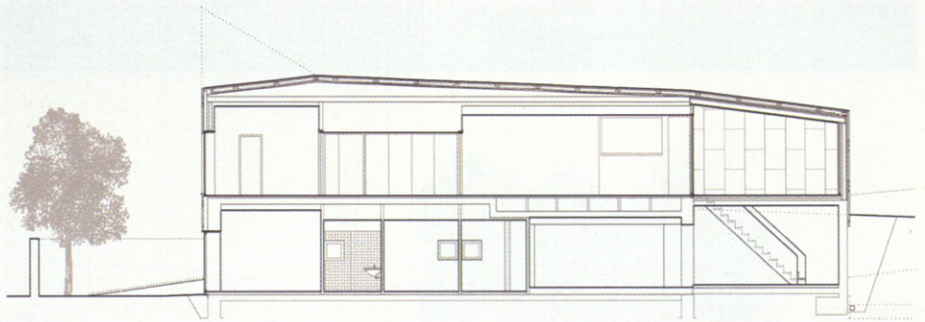
FOTÓGRAFOS:
Miguel de Guzmán
Santiago Buraglia

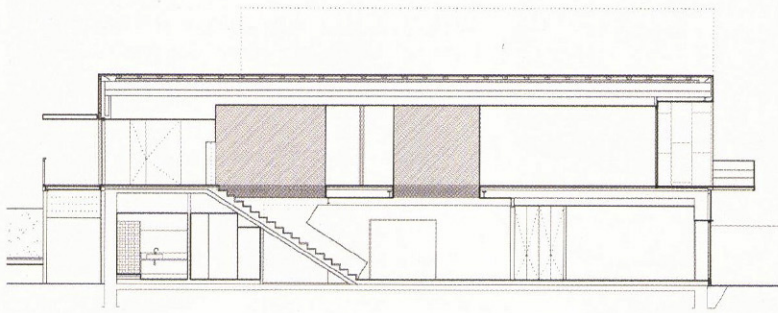


ALZADO Y PLANTA DE ACCESO



MIGUEL DE GUZMÁN





SECCIÓN LONGITUDINAL.
EN LA PÁGINA ANTERIOR,
SECCIONES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL,
Y PLANTA PRIMERA.

SANTIAGO BURAGUÍA



MIGUEL DE GUZMÁN



SANTIAGO BURAGUÍA